

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
1. Różnorodne oblicza fali emigracji lat 60-tych	8
2. Wieloaspektowość procesu asymilacji	12
3. Koncepcje kształtowania się tożsamości jednostki	16
4. Dlaczego „autobiografia”?	19
5. Kryteria metodologiczne	21
ROZDZIAŁ PIERWSZY	
Teoretyczny obraz studiów nad autobiografią	23
1.1. W kręgu definicji i ich twórców	23
1.2. „Szkło powiększające” – obraz autobiografii według Jamesa Olneya	27
1.3. Zapis narracyjny tekstu autobiograficznego w ujęciu Louisa A. Renzy	32
1.4. Styl autobiografii. Próba definicji Jeana Starobinskiego	33
1.5. „Pakt autobiograficzny”. Próba ujęcia zapisu autobiograficznego Philippe’a Lejeune’a	36
1.6. Trójkąt autobiograficzny – model idealny tekstu autobiograficznego według Małgo- rzaty Czermińskiej	39
1.7. Autobiografia imigrancka (dwukulturowa)	40
1.8. Przestrzeń i myśl autobiograficzna oraz autobiograficzny sojusz jestestw w docieka- niach Demetria Duccia	45
ROZDZIAŁ DRUGI	
Koncepcje asymilacji oraz procesy formowania się tożsamości grup mniejszości et- nicznych	49
2.1. Zjawisko narodowości jako element przeżyć i doświadczeń według Floriana Zna- nieckiego i Williama I. Thomasa	50
2.2. Koncepcje procesu asymilacji według Miliona M. Gordona	57
2.3. Proces kształtowania się tożsamości w ujęciu Erika Eriksona	64
2.4. Formowanie się tożsamości Polonii amerykańskiej – koncepcje Tadeusza Paleczne- go i Danuty Mostwin	68
2.5. „Walencja kulturowa” według Antoniny Kłoskowskiej	73
2.6. Współczesny obraz tożsamości amerykańskiej	75
ROZDZIAŁ TRZECI	
Identyfikacja z własnym dziedzictwem w autobiografiach: Evy Hoffman Zagubione w przekładzie oraz Mariana Marzyńskiego Sennik polsko-żydowski	79

ROZDZIAŁ CZWARTY

Obraz Ameryki i relacji społecznych oczami polskich emigrantów na przykładzie autobiografii Marii Ginter *Z wiatrem pod wiatr* oraz *Zapisków dyletanta* Leopolda Tyrmanda 109

ROZDZIAŁ PIĄTY

„Prawdziwe zmyślenie” czyli prawda o „inności” emigracyjnej i rzeczywistości świata amerykańskiego na przykładzie Marka Hłaski, Kazimierza Kaza-Ostaszewicza ... 137

ROZDZIAŁ SZÓSTY

Powikłane drogi asymilacji a polski sen o niezależności na przykładzie autobiografii Romana Polańskiego *Roman* 167

ZAKOŃCZENIE 195

BIBLIOGRAFIA 201

STRESZCZENIE/SUMMARY 213