

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ 1	
Urbanistyka grozy	13
1.1. Miejskie pejzaże. Przestrzeń zagrożenia	13
1.2. Złe miejsca. Zamknięcie, nawiedzenie, uwięzienie	30
1.3. Pustkowia grozy	40
ROZDZIAŁ 2	
Cywilizacja i społeczeństwo	49
2.1. Groźna samotność. Single w walce z nadnaturalnym	49
2.2. Szatańska globalizacja i horror konsumpcyjny	62
2.3. Seryjni zabójcy, czyli zło na usługach popkultury	84
2.3.1. Mordercy nadnaturalni	86
2.3.2. Szaleni, opętani, nawiedzeni – typ pośredni	92
2.3.3. „Urodzeni mordercy” – cywilizacja i aberracja	100
ROZDZIAŁ 3	
Gabinet osobliwości	110
3.1. Martwe natury, czyli obcy zmarli	110
3.1.1. Zombie	111
3.1.2. Wampiry	126
3.1.3. Zaświaty (kontr)atakują. Spotkania z duchami	136
3.2. Groźni żywi	143
3.2.1. Frankenkinder. Straszne dzieci	143
3.2.2. ... i inne potwory	154
3.2.2.1. Bez kształtu, bez ciała, bez litości	154
3.2.2.2. Dendro-potwory	156
3.2.2.3. Walka o byt. Relikty i nowe gatunki	158
3.2.3. Zwierzęta-bestie	163
3.3. Niewytłumaczalne zjawiska	169
3.3.1. Kłątwa	169
3.3.2. Przedmioty i maszyny, które czynią zło	175
PODSUMOWANIE	181
BIBLIOGRAFIA	187
INDEKS NAZWISK	200
SUMMARY	205